

Главное управление культуры администрации г. Красноярска  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 5»  
(МБУДО «ДМШ № 5»)

Принято  
Педагогическим советом МБУДО  
«ДМШ №5» г. Красноярска  
«28» августа 2024 г.

Утверждено  
приказом МБУДО «ДМШ №5»  
№ 62 от 28.08.2024 г.  
Л.В. Нечипоренко



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ТАЛАНТЛИВЫЕ ДЕТИ»**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ  
«Музыкальный инструмент (скрипка)»**

**Разработчик:** В.С. Кривоногова,  
преподаватель первой  
квалификационной категории  
МБУДО «ДМШ №5»

**Красноярск, 2024 г.**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Цели и задачи учебного предмета*
- 3. Срок реализации учебного предмета*
- 4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- 5. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 6. Методы обучения*
- 7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- 1. Учебно-тематический план*
- 2. Содержание курса*
- 3. Годовые требования*

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2. Критерии оценки*

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 1. Методические рекомендации преподавателям;*

### **V. Список учебной и методической литературы**

- 1. Список рекомендуемой нотной литературы*
- 2. Список рекомендуемой учебно-методической литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Талантливые дети» (далее Образовательная программа) разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности общеразвивающих программ в области искусств, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего опыта в области обучения игре на музыкальных инструментах (фортепиано, скрипка, виолончель, флейта, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара) в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования города Красноярск «Детская музыкальная школа № 5» (далее – ДМШ № 5). Согласно Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. (часть 5 статьи 12), Образовательная программа разработана ДМШ № 5 самостоятельно и утверждена в установленном порядке; является нормативно-управленческим документом ДМШ № 5, определяет содержание и организацию образовательного процесса.

### **Актуальность программы**

Основное назначение программы – создать условия для развития и обучения всех желающих (независимо от их музыкальных данных) и использовать занятия на музыкальном инструменте

в качестве здоровьесберегающего фактора обучения. В данном случае такими условиями являются:

- установка на формирование исполнительских умений и знаний, способных обеспечить творческую деятельность детей на уровне любительского музицирования: в связи с этим акцент смещается с технологической стороны обучения (исполнительский уровень) на формирование навыков самостоятельной творческой работы (разбор музыкального произведения, чтение с листа, подбор по слуху);

- иной объем требований к исполнительскому мастерству учащихся по Образовательной программой «Талантливые дети»;

- использование иной системы контрольно-аттестационных мероприятий по их количеству и качеству требований; репертуарная политика, ориентируемая на формирование кругозора учащихся, популярность музыкальных произведений и их доступность в исполнении. Несмотря на несколько щадящий характер обучения, программа не теряет своей развивающей направленности: в процессе обучения игре на инструменте акцентируется внимание на развитие музыкально-образной и слуховой сфер,

эмоционального и интеллектуального начал, решаются двигательные-технические проблемы. В целом, образовательная программа «Талантливые дети» направлена на музыкально эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

### **Направленность программы**

Данная Образовательная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, музыкально-эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной подготовки;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих формированию опыта самостоятельной работы, умений самоконтроля учебной деятельности и самооценки результатов освоения образовательной программы.

### **Цели и задачи программы**

Основная цель Образовательной программы - обеспечение условий для гармоничного развития учащихся, воспитания культурного, музыкально образованного человека, разбирающегося в музыкальных жанрах, стилях и направлениях, владеющего игрой на музыкальном инструменте на уровне любительского музицирования.

На протяжении всего срока обучения по данной Образовательной программе последовательно решаются задачи:

- формирования у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирования у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитания детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- воспитания у обучающихся личностных качеств, способствующих успешному освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, формированию умений планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду, приобретению навыков творческой деятельности, формированию

навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе др. Образовательная программа реализуется посредством использования принципов личностно-ориентированного подхода, направленного на развитие каждого обучающегося (практическая, эмоционально-волевая, интеллектуальная, коммуникативная, мотивационная сферы) независимо от уровня его музыкальных способностей и исполнительских возможностей.

### **Планируемые результаты освоения программы**

Результатом освоения Образовательной программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и музыкальной формы;
- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений.
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- владение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- умение слухового контроля и интонационного слышания (единый метроритм, фразировка, кульминация, синхронность в игре в ансамбле).

### **II. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

#### **Условия приёма**

На дополнительную общеразвивающую образовательную программу «Талантливые дети» принимаются учащиеся в возрасте от 5 лет. Для определения музыкальных способностей при поступлении проводятся испытания в форме тестирования.

### Объём и срок освоения

Срок обучения – 1 год. По желанию родителей (законных представителей) и с учётом рекомендаций преподавателя, срок обучения может быть увеличен.

Общий объём учебного времени в год составляет 35 часов (из расчёта 35 учебных недель в году).

<b>ПО.0</b> <b>1</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	
УП.01	Специальность	35 часов

### Учебный план

Учебный план Образовательной программы предусматривает предметную область ПО.01 Музыкальное исполнительство, включающую учебный предмет УП.01 Специальность.

### График образовательного процесса

Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий – 35 недель. По окончании каждой учебной четверти предусматриваются каникулы в объёме 4-х недель в соответствии с графиком работы учреждения.

Обучение по программе «Талантливые дети» осуществляется платно, за счёт учащихся или их законных представителей.

### Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная.

Продолжительность урока 1 академический час (40 мин.). Занятия проводятся 1 раз в неделю – 1 академический час (40 мин.), либо 2 раза в неделю по 0,5 часа (20 мин.)

### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе имеются:

- кабинеты, оборудованные для занятий (наличие инструментов, стульев, подставок, скамеек);
- концертный зал с концертным роялем;
- фонд нотной и учебно-методической литературы

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## **Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1. Учебно-тематический план**

Образовательный:

Формирование первоначальных представлений в освоение элементов музыкальной грамоты;

- знакомство с инструментом – скрипка
- формирование навыков интонирования
- формирование навыков постановки
- формирование навыков сольной и коллективной исполнительской деятельности

Развивающий:

- Развитие специфических музыкальных способностей : музыкальный слух, чувство ритма, память ;
- Развитие певческих способностей ребенка;
- Развитие мелкой и крупной моторики, координации;
- Развитие способности эмоционального восприятия и исполнения музыки;
- Развитие мышления, воображения, творческих проявлений во всех видах музыкальной деятельности.

Воспитательный:

- Расширение общего музыкального кругозора;
- Воспитание художественного вкуса
- Воспитание нравственно-коммуникативных свойств личности ребенка.

### **2. Содержание курса**

Постановка игрового аппарата; освоение ведения смычка, начальные виды распределения смычка; несложные упражнения для левой руки. Исполнение пьес по открытым струнам pizz. и смычком. Исполнение упражнений и пьес для левой руки pizz. Закрепление постановки игрового аппарата; простейшие виды штрихов (деташе целым смычком и его частями), переходы со струны на струну; в левой руке - работа над падением и снятием пальцев, над интонацией. Освоение мажорного звукоряда,

соединение рук. Исполнение простых пьес на струнах «ля» и «ре». Освоение гамм ре, соль, ля мажор и основных видов арпеджио, упражнения и этюды. Изучение полутона между 1-ым и 2-ым пальцами. Изучение штрихов легато (до 4-х нот) и мартле. Работа над интонацией, ритмом, качеством звука. Освоение гамм соль, до мажор (с 3-его пальца). Исполнение народных мелодий и несложных пьес.

Все музыкальные произведения необходимо подбирать, учитывая индивидуальные особенности ученика, его возраст, общее развитие и музыкальное восприятие. За преподавателем остается право расширять и дополнять предлагаемый репертуар, исходя из конкретных задач и индивидуальных возможностей каждого ученика.

В репертуарный план могут входить детские песни, для дошкольного возраста, народные песни, простые пьески в сольном и ансамблевом исполнении. Для учащихся более старшего возраста можно включать в работу популярные пьесы, джазовую музыку.

Чтение с листа.

Материалом для чтения с листа являются одноголосные мелодии в простейших ритмах в размере 2/4, 3/4, 4/4. Ансамбли по типу «учитель-ученик».

### **3.ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

1. Освоить основы постановочных навыков
2. Знать названия струн, частей скрипки, частей смычка
3. Освоить базовые основы распределения смычка, смен смычка, смен струн, и плавного их соединения
4. усвоить первоначальные теоретические сведения : нотоносец, скрипичный ключ, ноты в диапазоне 1-й позиции на скрипке, длительности нот, такты, размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Иметь представление о паузах, динамических оттенках, знаках альтерации.
5. Уметь исполнять штрихи дятше и легато по 2-4 ноты на смычок и их комбинации;
6. Понимать характер музыки, определять жанры : песня, танец, марш.

#### **Рекомендуемые варианты программы переводного академического концерта**

##### **в конце года**

1.Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. «Ходит зайка по саду»

2. Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

Моцарт В. « Аллегретто»

3.Бел. нар. песня «Перепёлочка»

Калинников В. «Журавель»

При дальнейшем обучении рекомендуется изучать более сложные произведения, разных жанров и стилей. Включать в работу популярную и джазовую музыку, исходя из интересов и возможностей учащегося.

### **III. Формы и методы контроля, система оценок.**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Целью аттестации является проверка соответствия знаний, умений и навыков, полученных обучающимися на определенном этапе обучения. Аттестация проводится в форме текущего контроля.

Текущий контроль проводится в течение всего периода обучения. В том числе, в виде тестирования, соответствующего содержанию тестирования при приеме в музыкальную школу. Текущее тестирование осуществляется с целью контроля развития основных музыкальных способностей: памяти, ритма, слуха, музыкальности и их корректировки при необходимости, а также с целью определения степени овладения знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой. Регулярный текущий контроль за обучением и развитием детей по предусмотренным программой направлениям, учет успеваемости учащихся осуществляется педагогом на уроках. В нем учитывается старание, прилежание ученика, темп и глубина освоения нового материала, проявление самостоятельности, как на уроках, так и во время выполнения домашней работы. Также текущий контроль носит стимулирующий и поощрительный характер. Отметки выставляются в дневник учащегося и в журнал, на основании текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Тогда нужно заполнять план на ученика???В конце учебного года обучающиеся исполняют два разнохарактерных произведения на контрольном уроке или на концерте. Во время выступления учащийся демонстрирует приобретённые в течение учебного года знания, умения, навыки, исполняет сольную программу, состоящую из двух разнохарактерных произведений. Образовательной программой предусмотрена возможность участия ученика в концертах, организуемых педагогом.

Выдача документа по окончании курса обучения по данной программе не предусмотрена.

Учащиеся, прошедшие обучение по программе «Талантливые дети», поступают в 1 класс на общих основаниях.

#### **2. Система и критерии оценок**

В течении года педагог работает в режиме открытых дверей для родителей. В конце года обучения проводится итоговый академический концерт, где учащийся исполняет 2-3 разнохарактерных произведения в присутствии комиссии, которая выставляет оценку по пятибальной системе.

Система оценок призвана обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков, необходимых для развития практических форм музицирования на скрипке.

оценка	характеристики
5	Яркая осмысленная игра, увлечённость исполнением, слуховой контроль собственного исполнения, выразительная динамика, безукоризненно сыгранный текст, использован богатый арсенал выразительных средств, единство темпа, ясность ритмической пульсации
5-	Осмысленная игра, выразительная динамика, использован богатый арсенал выразительных средств, но присутствуют незначительные погрешности технического плана.
4+	Игра с ясной художественно – музыкальной трактовкой, использован богатый арсенал выразительных средств, но присутствуют некоторые погрешности технического и динамического характера
4	Игра с ясной художественно – музыкальной трактовкой, использован достаточный арсенал выразительных средств, но с определенным количеством погрешности технического и динамического характера, недостаточный слуховой контроль собственного исполнения
4-	Выразительная игра, ясная художественная трактовка, но присутствуют многочисленные погрешности технического и динамического характера.
3+	Средний технический уровень, многочисленные погрешности технического плана, но присутствует ясная художественная трактовка исполняемого
3	Средний технический уровень, многочисленные погрешности

	технического плана, бедный динамический арсенал, интонационно и ритмически игра носит неопределенный характер.
--	--

### **Система и критерии оценок**

При реализации программы применяется 5-ти балльная система оценок.

Выступление обучающегося на контрольном уроке оценивается по следующим критериям:

5 («отлично») - выставляется за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») – отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка 2(неудовлетворительно) , как правило не используется в рамках данной программы, чтобы не нарушать эмоциональное благополучие ребенка. Учитывая возрастные особенности детской психики, педагог использует словесную оценку для поддержания мотивации к обучению.

#### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса.**

Методические рекомендации преподавателям.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен постоянно контролировать уровень развития музыкальных способностей учащихся. В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: доступности, последовательности, наглядности, систематичности и т.д. в освоении материала. Необходимым условием для успешного обучения на скрипке является формирование на самом начальном этапе правильной постановки игрового аппарата. Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Изучаемые произведения должны быть направлены на развитие музыкально – слуховых представлений и музыкально – образного мышления, репертуар должен состоять из пьес доступной сложности, различных стилей и жанров, классических и современных композиторов, обработок и переложений. Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся над программой предусмотрены методы индивидуального подхода при

определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ученика, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуальные особенности, интересы и степень подготовки учащегося. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной связи технической и художественной сторон. Развитию техники в узком смысле - беглости, четкости, ровности и т.д. способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении инструктивного материала рекомендуется применение различных штриховых, ритмических, динамических и др. вариантов. При работе над технической оснащенностью необходимо давать четкие задания и регулярно проверять их выполнение. При выборе этюдов следует учитывать их художественную значимость. Изучение этюдов, в зависимости от их содержания и задач, может принимать различные формы: ознакомление, чтение с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете. Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой и др. средствами музыкальной выразительности, должна по мере возможности вестись на протяжении всех лет обучения. В этой связи педагогу необходимо обучать учащегося слуховому и мышечному контролю. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. Занятия в классе должны сочетаться с внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов. Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно – осмысленные трактовки произведений, формирующая навыки игры ритмично, синхронно, развивающая гармонический слух и умение слушать друг друга. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. Не стоит умалять значение положительных эмоций, являющимися серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой. В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы  
-самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятия в неделю – 2 часа;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного образования с опорой на методическую целесообразность, а также на индивидуальные способности ученика. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашние занятия. Вся творческая деятельность педагога – музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

#### Списки рекомендуемой нотной литературы

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
3. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М «Советский композитор» 1986
- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
4. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
5. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
6. Гуревич Л. – Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

#### Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978

6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988 10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008 24
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007 13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956 18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978 М., Музыка, 1981 19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений
20. Кулагина И.Ю. Колюцкий В.Н. «Возрастная психология» Москва 2004 г.
21. «Методические записки по вопросам музыкального образования детей» сборник статей Москва 1991 г.
22. Петрушин В.И. «Музыкальная психология» Москва 1997 г
23. Шувалова И. «Методические рекомендации при работе с детьми шестилетнего возраста» Москва 1990